

CICLE DE CINEMA D'AUTORES

La Regidoria d'Igualtat us presenta un cicle de cinema d'autores durant aquest mes de març.

En una societat on encara són necessàries lleis per a la igualtat entre homes i dones, és clar que aquest objectiu no està encara assolit.

Amb motiu de la celebració del Dia de la Dona us volem apropar a la creació femenina en el cinema donant a conèixer algunes de les seves directors.

En la indústria del cine, com en moltes altres, els percentatges de desigualtat són molt alts. Les dones directors representen un 7%, les guionistes un 15% i les productores un 20%. Xifres que demostren que estem molt lluny encara d'aconseguir l'equitat i xifres que no concorden si les comparem amb el nombre de dones a les universitats, on representem més de la meitat.

En el món del cinema constatem clarament la desigualtat per raó de sexe, sinó com s'explica que passem d'ésser el 50% dels estudiants a només el 7%, per exemple, de dones que arriben a dirigir?

Amb la visibilització d'aquest treball de creació volem contribuir a canviar aquesta realitat.



Línia d'**atenció** a les dones en situació de **violència**



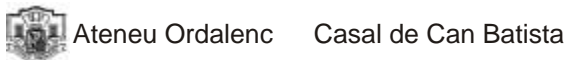
900 900 120

Servei **24** hores

Organitza:



Col·laboren:



12
DE MARÇ
A LES 18:30

ATENEU ORDALENC



13
DE MARÇ
A LES 18:30

ATENEU ORDALENC



20
DE MARÇ
A LES 18:30

CASAL DE CAN BATISTA

CICLE DE CINEMA D'AUTORES





Cómo cocinar tu vida (2007)

A la cuina es pot fer alguna cosa més que preparar deliciosos àpats? La cuina pot ser el nostre taller i laboratori per a crear benestar i salut. Qui no ha menjat en un exquisit restaurant i al sortir s'ha trobat amb mal de panxa? Quan cuinem no només preparem el menjar.

La qualitat de tots els elements escollits per al nostre plat té molta importància, ingredients que siguin ecològics, no tractats

amb pesticides són un requisit important però no suficient. La persona que cuina transmet les seves energies al menjar i aquest ens alimenta millor si la persona gaudeix d'equilibri i si quan cuina la ment no està ocupada en fútilses.



Doris Dörrie

És una directora de cine, productora i escriptora alemanya. Va completar la seva formació en interpretació, psicologia i filosofia als Estats Units i Alemanya. Escriptora, guionista i directora. Moltes

de les seves pel·lícules són adaptacions dels seus llibres. El seu primer èxit comercial li va arribar al 1985 amb el film *Hombres, hombres*. Entre la seva extensa filmografia destaquen: *Paraiso* (1986), *Love in Germany* (1989) *¿Soy linda?* (1998), *Sabiduría garantizada* (2000), *Desnudos* (2002), *Cerezos en flor* (2008) i *Glück* (2012).



Edward Espe Brown

En "Cómo cocinar tu vida", l'alemanya Doris Dörrie ens transporta a San Francisco de la mà del mestre zen Edward Espe Brown seguint un dels principis del budisme: tenir sentit de l'humor quan es tracta de les nostres arrogàncies i il·lusions. Brown és el chef del Tassajara Zen Mountain Center a Califòrnia i autor de llibres sobre la cuina i el budisme. En aquest

documental, Brown ensenya als seus estudiants la consciència espiritual mitjançant la preparació del menjar i el bon humor.

12 DE MARÇ ATENEU D' ORDAL



Quiero ser como Beckham (2002)

Film britànic realitzat per la directora Gurinder Chadha sobre dues adolescents obsessionades amb el futbol. La primera sorpresa es va produir al convertir-se en la pel·lícula anglesa amb més èxit aquell any per davant de les grans produccions nord-americanes. El pas del temps va confirmar que no era casualitat: unes excel·lents

crítiques va obtenir aquesta comèdia entretinguda, directa i divertida. Una pel·lícula que posa en evidència els estereotips i els prejudicis de les persones independentment del seu origen i de la seva cultura.



Gurinder Chadha

Directora de cinema britànica d'origen hindú. Els seus inicis van ser com a periodista radiofònica per a la BBC. Al 1990 realitza el seu primer documental "I'm English, but..." on explora la vida dels British Indians, ciutadans britànics d'origen

hindú. Ha dirigit pel·lícules com *What do you call an indian woman who's funny* (1994), *Bodas y prejuicios* (2004) o *Angus, Thongs and Full-Frontal Snogging* (2008). Les dones i la convivència entre cultures són els teus temes predilectes.



Parminder Nagra

Jess és una jove anglesa d'origen hindú que viu a Londres amb la seva família. Els seus pares volen que sigui una convencional noia hindú, però ella només vol jugar a futbol com el seu idol, David Beckham, l'estrella del Manchester United. Un dia, Jules (Keira Knightley), una adolescent de la seva edat, la convida a unir-se a l'equip de futbol femení local.



Keira Knightley

Jules, la millor amiga de Jess, vol dedicar-se al futbol de manera professional. En el camp és invencible. Està enamorada del seu entrenador encara que no ho reconegui.

13 DE MARÇ ATENEU D' ORDAL



De tu ventana a la mía (2011)

"De tu ventana a la mía" explica les vivències de tres dones amb uns destins teixits amb un subtil fil que entrellança les seves històries d'amor, de fragilitat i de fortalesa. Un retrat de l'experiència femenina de generació en generació. Tres dones, tres edats i èpoques diferents, que han fracassat en l'amor i han d'afrontar la vida en un ambient hostil. Són dones que no van poder escollir el seu camí i que van haver de viure la seva vida

imaginada, somniada cosint darrera la finestra. Pel·lícula premiada a la Seminci de Valladolid al 2011 i premi a la millor direcció novel, a la millor cançó i a la millor actriu de repartiment als Goya 2012.



Paula Ortiz

És una directora, guionista i productora saragossana. Llicenciada en Filologia Hispànica i Doctora en Teoria de l'Espectacle de Guiló de Cine va formar-se a Saragossa, Barcelona, Nova York i Los Angeles. "De tu ventana a la mía" va néixer precisament durant el seu període de formació a Nova York, on va iniciar l'escriptura del guió, a sessorada per professors com Spike Lee,

Anthony Minguella o Susan Sandler. És també guionista i directora de diversos curtsmetratges i de la pel·lícula "La novia", estrenada al 2015, una versió lliure de l'obra lorquiana "Bodas de sangre".



Luisa Gavasa

Luisa, una dona de caràcter eixut, viu entre parets empaperades de flors pansides. Hipocondríaca i queixosa, tot dol als carrers de la seva ciutat al final de la dictadura.

Maribel Verdú

Inés simbolitza la resistència front a un món hostil. El sol que crema, els camps de blat, els camins de terra, els barrots.

Leticia Dolera

Violeta és una jove que viu amb els seus tiets a les muntanyes, prop de la frontera amb França. Delicada, suau i fràgil com les amapoles.

20 DE MARÇ CASAL DE CAN BATISTA